



## PRESENTACIÓN

La normalización de los bienes culturales se ha convertido, tanto en México como en otras partes del Mundo, en una prioridad. De tal manera que, hoy día, las distintas instituciones, públicas y privadas, que resguardan ese vasto patrimonio trabajan en su protección y descripción con bases sólidas con el fin de garantizar su conservación y preservación al tiempo que plantean estrategias en materia de organización y catalogación para ponerlos a disposición de manera pronta y expedita a las nuevas generaciones.

En ese sentido, en la sección de Estaciones, Inmaculada García Lozano, Técnico en Museología e Investigación Histórica Área de Cultura y Comunicación, de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, nos comparte el artículo “La normalización Documental del Patrimonio Histórico y Cultural Ferroviario en la Fundación de los Ferrocarriles Españoles” en el que detalla cuáles son los avances que se tienen en materia de normalización documental de Museos y cuáles son las normas documentales, tanto en lo relativo a la catalogación y tratamiento técnico administrativo de los fondos Museográficos, como al establecimiento de terminologías para la clasificación, denominación y descripción de varios tipos de documentos de archivo, gráficos, impresos, así como de equipo rodante y otros bienes muebles ferroviarios. Nos comenta al respecto que en 1993 un equipo técnico multidisciplinario realizó un informe sobre la gestión museística que derivó en el desarrollo del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica, DOMUS. Entre las facilidades que proporciona esta aplicación se encuentra el fácil acceso a la información a inventarios y catalogación de los bienes artísticos, industriales y documentales de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Por otro lado, no podemos dejar pasar el tema de las relaciones entre México y Estados Unidos justo porque vuelven a plantearse como un juego de poder entre dos naciones vecinas cuyas fronteras se unen en el espacio y en el tiempo por los ferrocarriles.

En la sección de Tierra Ferroviaria, Alfredo Nieves Medina, jefe del departamento de Planoteca, nos presenta el artículo “¿Hacia dónde vamos? El camino de la migración centroamericana”, en el que señala que las migraciones, son un producto histórico contemporáneo de la globalización y la internacionalización del modelo de producción capitalista, de corte neoliberal. De tal manera que sin importar el largo trayecto que deben hacer desde las personas desde Centroamérica hasta Estados Unidos, y las grandes posibilidades de muerte, los migrantes siguen la indigna ruta ferrocarrilera que muchos han fijado encontrando pocos refugios, arriesgándose a subirse al tren esperando no ser desaparecidos por los policías mexicanos y manteniendo la esperanza de poder ganar algunos dólares para ayudar a sus familias.



Cruce de caminos, Pedro Alberto Mendiola Morales, maestro en Historia del Arte Mexicano Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, nos comparte el artículo “Todas las vías llevan al Art Decó: Integración plástica en la antigua estación de pasajeros del ferrocarril en San Luis Potosí”. El edificio de la antigua estación del ferrocarril en la capital del estado de San Luis Potosí se ubica a un costado de la Alameda “Juan Sarabia”. Se destaca de los característicos edificios de cantera del centro histórico por sus líneas rectas y geométricas, ejemplo que llega a nuestros días de la corriente arquitectónica que representaba la modernidad en la primera mitad del siglo XX, el Art Decó. El ahora Museo del Ferrocarril “Jesús García Corona” fue un diseño del destacado arquitecto Manuel Ortiz Monasterio. En el edificio se logra una verdadera integración plástica pues es posible apreciar una colaboración real entre constructores y artistas con los murales de los pintores M. López, Félix Rojas y del reconocido Fernando Leal, quien plasmo en sus obras momentos relevantes en la historia del transporte.

En Vida Ferrocarrilera, presentamos el testimonio de Luis Gabriel Murillo Liva, migrante hondureño, quien nos comparte sus aspiraciones de llegar a Estados Unidos con el fin de conseguir una vida mejor y para ello nos describe cuáles son los obstáculos que ha tenido que enfrentar en su largo camino al norte de México.

En la sección Silbatos y palabras podrán conocer cómo se viajaba por ferrocarril, en el siglo XIX, a través del testimonio del licenciado Justo Sierra Méndez, entonces Magistrado de la Suprema Corte de Justicia de México. “De Buenavista al Bravo” no es más que una descripción de su viaje por territorio nacional y de sus impresiones sobre su recorrido por el Ferrocarril Central Mexicano y su trasbordó, en Torreón, al Ferrocarril Internacional Mexicano; sus estaciones, el paisaje y la comida serán los ingredientes que nos ofrece y que nos permitirán conocer cómo y de qué manera se viajaba en el siglo XIX, por ferrocarril.

En la sección “Registro de Bienes Documentales y Colecciones” se anexan los listados de bienes documentales de los acervos resguardados en el Archivo Histórico, Biblioteca Especializada, Fototeca y Planoteca. Se incluye además la cédula de registro de Bienes Muebles Históricos que en esta ocasión corresponde a la cámara de cine marca Arriflex la cual se encuentra depositado para su resguardo en el Almacén de Control y Depósito de Bienes Muebles Históricos del CNPPCF/MNFM.

Recordamos a nuestros lectores que los puentes de comunicación siempre están abiertos a sus aportaciones, las cuales, consideramos, darán una visión más completa de la cultura e historia de los ferrocarriles mexicanos.

